



Datos generales
○ Periodo de Examen Extraordinario: 2025-2 Fechas de aplicación: Del 21 al 28 de junio de 2025 ○ Nombre del profesor(a): CONTRERAS GARCIA MARIA DEL CARMEN ○ Correo electrónico de la profesora: septiembrefugaz@gmail.com ○ Clave de la materia: 2041 ○ Nombre de la materia: Literatura y Sociedad II (mexicana) ○ Licenciatura: Ciencias de la Comunicación ○ Semestre al que pertenece: 06, 07, 08. ○ Carácter de la materia: Optativa ○ Número de créditos: 8
Características del examen
• Temario 1 La literatura del naciente siglo XX. 2 Poesía, cuento, novela y teatro en contextos urbanos. 3 Narrativa y rupturas. 4 Literatas de fin de siglo. • Unidad 1. Leer los textos: “Los de abajo” de Mariano Azuela “¡Viva Madero!”, de Francisco L. Urquiza. Actividad para entregar: • Realiza un cuadro comparativo en el que distingas las diferencias de: a) Personajes b) Ambientes c) Temáticas d) Héroes e) Incidentes f) Ideologías g) Formas expresivas de ambas obras. • Elabora un ensayo de 4 cuartillas en el que incluyas: a) Una breve semblanza de los autores



- b) Su contexto
- c) Desarrolla una reflexión argumentativa de la ideología que plasman los autores de “de los de arriba” y “los de abajo”.
- d) El ensayo deberá tener introducción, desarrollo y conclusión; debe ser claro y coherente en la redacción, contar con buena ortografía.
- e) Incluir dos citas cortas en formato APA 7ª. versión.

- Unidad 2.

Leer los textos de Elena Garro:

“La culpa es de los tlaxcaltecas”

“Diálogos con la historia a través de tiempo y el espacio”

“Los perros”

Actividad para entregar:

Examina en un **análisis** de 3 a 4 cuartillas.

- a) La propuesta central de las obras de la autora.
- b) El carácter de sus personajes.
- c) La importancia de la temática.
- d) El conflicto principal.
- e) El tratamiento al tiempo y espacio.
- f) Las aportaciones a la literatura mexicana que ofreció la autora.

- Unidad 3.

Leer los textos:

“La reina del metro” (de José Agustín)

“La narrativa de José Agustín o la tiranía de una etiqueta”

Actividad para entregar:

Escribe un control de lectura, de 3 a 4 cuartillas en las que des respuesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué se llama “literatura de la onda”?
- b) ¿Explica en qué contexto surgió?
- c) ¿Cuáles son sus principales características?
- d) ¿Cómo se relaciona con el academicismo?
- e) Distingue acerca el cambio que en el lenguaje literario trajo consigo la novela de finales del siglo XX, con respecto al de la novela de la Revolución.

- Unidad 4.

Leer los textos de Rosa Beltrán:

“Shere sade”

“La máquina fabuladora”



Actividad para entregar:

Realiza un análisis crítico de 3 a 4 cuartillas en el que examines, detalladamente:

- Síntesis de cada texto.
- Rol de los personajes principales.
- Conflicto central
- Identifica los motivos o causas de sus acciones y decisiones.
- El tratamiento que la autora le da al rol de la mujer en su obra.
- Incluye semblanza de la autora.

- Actividad 5.

Ejercicio final.

- Esta actividad se debe elaborar sobre un mapa de la República Mexicana, puede ser digital, de autoría propia, en el estilo y colores que tu decidas.
- Sobre el mapa se realizará un mapa literario digital o digitalizado en el que incluyas a los 20 autores mexicanos más representativos del siglo XX, y el estado de la República en el que nacieron.
- Incluye: lugar de nacimiento, título de 2 a 4 de sus obras, fecha de creación de cada obra y foto del autor (a).

El objetivo de esta actividad es que logres construir un recurso, lo más completo posible, acerca de las obras y autores más relevantes de siglo XX, para darte cuenta de la bastedad de lo que representa la literatura mexicana.

- Contenidos a evaluar
- Bibliografía básica

Tema 1

Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Fondo de Cultura Económica. México, 1977.

(2016) Siglo XX la vida en México. <https://www.youtube.com/watch?v=aEbMZnSkYig>

Urquiza, J. (2017). "Francisco L. Urquiza. Vida y obra". Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revoluciones de México. México.

https://www.inehrm.gob.mx/recursos/Libros/Urquiza_vida_obra.pdf

Tema 2

Garro, E. (2008) La culpa es de los tlaxcaltecas. Serie El cuento contemporáneo. Núm. 61. De la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/elena-garro-61.pdf>



Garro, E. (1965) “Los perros”, Revista de la Universidad de México, número 7. en:
http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/8470/public/8470-13868-1-PB.pdf

León, C. M. (2017). Diálogo con la historia a través del tiempo y el espacio. En “La culpa es de los tlaxcaltecas”, de Elena Garro”. <file:///C:/Users/carme/Downloads/Dialnet-DialogoConLaHistoriaATravesDelTiempoYElEspacioEnLa-6252867.pdf>

Tema 3

Agustín, J. (2010) La reina del metro. *Serie El cuento contemporáneo*. Núm. 86. De la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.
<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/jose%20agustin-86.pdf>

Lara, A, A. (1999). La narrativa de José Agustín o la tiranía de una etiqueta. *La palabra y el Hombre*, Revista de la Universidad Veracruzana, Xalapa, N° 111, pp. 81-91.
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/767/1999111P81.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tema 4

Beltrán, R. (2010) *La máquina fabuladora*. Revista de la Universidad de México. UNAM.
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles-files/b241c3c1-adae-4993-b3dd-0ecf0755629b>

Uribe, A. (2009) *Shere Sade*, de Rosa Beltrán, en Mexican Fiction.
<http://www.libros.unam.mx/digital/v3/13.pdf>

- Recurso de evaluación
 - Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)
 - Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)

Instrucciones para el alumno:

- a) Los trabajos se envían al correo electrónico del docente.
- b) En asunto poner: UNAM-LYS- y los dos apellidos.
- c) Características de presentación del trabajo: Todo se entregan en Arial 12, interlineado 1.5, sin justificar al lado derecho, numeración en ángulo superior derecho, incluir citas con los lineamientos del manual APA 7ª. versión, y referencias con sangría francesa.
- d) En la portada del trabajo escribir: Examen extraordinario de..., nombre del alumno, nombre de la profesora.

Examen

Elaborado a criterio del Profesor.



Criterios de acreditación

- En cada actividad se descuenta un punto por errores de ortografía.
- Actividad del tema 1 20%
- Actividad del tema 2 20%
- Actividad del tema 3 20%
- Actividad del tema 4 20%
- Actividad del tema 5 20%